

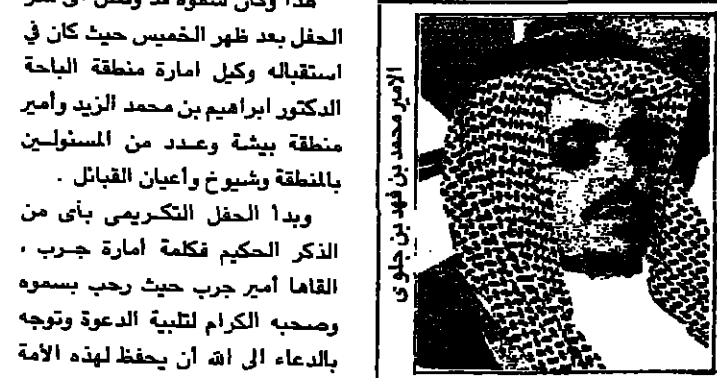
الأمير محمد بن سعود يؤكد اهتمام حكومة خادم الحرمين برفاهية المواطن وسعادته



الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز

الباحة / محمد سالم الغامدي : أكد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبد العزيز أمير منطقة الباحة اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الأمين بتحقيق كل ما من شأنه تحقيق رفاهية وسعادة المواطنين . وأشار سموه في الاحتفال الذي أقامه يوم الخميس الماضي بأمارة وأهل جرب إلى أنه سوف يتم ربط جرب بمدينة بيشة وكذلك رتبه بطريق معبد ، وسيتم تشكيل لجنة من أجل إنشاء مشاريع زراعية بجرب وكذلك فحص المياه الجوفية الكاسية في باطن الأرض ليستفاد بها جميع المواطنين . هذا وكان سموه قد وصل إلى مقر الحفل بعد ظهر الخميس حيث كان في استقباله وكيل أمارة منطقة الباحة الدكتور إبراهيم بن محمد الزيد وأمر منطقة بيشة وعدد من المسؤولين بالمنطقة وشيوخ وأعيان القبائل . وبدأ الحفل التكريسي بأى من الذكر الحكيم فكلما أماره جرب ، القاه أمير جرب حيث رجب بسموه وصحبه الكرام لتلبية الدعوة وتوجه بالدعاء إلى الله أن يحفظ لهذه الأمة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وأن يوفق أمر الباحة ويسدد خطاه . ثم القيت كلمة الأمالي حيث رحبوا فيها بسموه وتشريفه للحفل وأشادوا باهتمام سموه بمصاحبة المواطنين والعمل على تنقيتها . وفي ختام الحفل غادر سموه مقر الحفل يمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

الرياض / واس : أصدرت الغرفة التجارية الصناعية بنيتوك نشرتها الاقتصادية الدورية وهي تحصل عددا من الموضوعات التي تنشر في المجالات الاقتصادية والصناعية الزراعية في المملكة . وقد تصدرت الغفرة والغرفة (بنيتوك) التي تأسست في عام ١٩٧٠م ، من قبل مجموعة من رجال الأعمال والمهنيين في القطاع الخاص ، وهي تهدف إلى توفير المعلومات الاقتصادية والصناعية والزراعية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة الحجم ، وكذلك للمهنيين في القطاع الخاص . وتصدرت الغفرة (بنيتوك) في المجالات الاقتصادية والصناعية الزراعية في المملكة . وقد تصدرت الغفرة والغرفة (بنيتوك) التي تأسست في عام ١٩٧٠م ، من قبل مجموعة من رجال الأعمال والمهنيين في القطاع الخاص ، وهي تهدف إلى توفير المعلومات الاقتصادية والصناعية والزراعية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة الحجم ، وكذلك للمهنيين في القطاع الخاص .



أبو جاسم يريخ حفل

الرياض / واس : أصدرت الغرفة التجارية الصناعية بنيتوك نشرتها الاقتصادية الدورية وهي تحصل عددا من الموضوعات التي تنشر في المجالات الاقتصادية والصناعية الزراعية في المملكة . وقد تصدرت الغفرة والغرفة (بنيتوك) التي تأسست في عام ١٩٧٠م ، من قبل مجموعة من رجال الأعمال والمهنيين في القطاع الخاص ، وهي تهدف إلى توفير المعلومات الاقتصادية والصناعية والزراعية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة الحجم ، وكذلك للمهنيين في القطاع الخاص . وتصدرت الغفرة (بنيتوك) في المجالات الاقتصادية والصناعية الزراعية في المملكة . وقد تصدرت الغفرة والغرفة (بنيتوك) التي تأسست في عام ١٩٧٠م ، من قبل مجموعة من رجال الأعمال والمهنيين في القطاع الخاص ، وهي تهدف إلى توفير المعلومات الاقتصادية والصناعية والزراعية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة الحجم ، وكذلك للمهنيين في القطاع الخاص .

الخويطر ينوه بجسود المملكة في مجال محو الأمية والتعليم الكبار

جهود مميزة لإدارة التعليم في اليوم العربي لمحو الأمية

الرياض - ١٠ : شارك المملكة الدول العربية في الاحتفاء باليوم العربي لمحو الأمية الذي صلاصه أمس الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ الموافق للثامن من يناير ١٩٨٨ م . وقد نوه معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالإنجاز الذي حققته الجهود الكبيرة التي تبذلها المملكة في مجال محو الأمية والتعليم الكبار مما كان له الأثر الكبير في تحقيق الأهداف المرجوة .

وقال معاليه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية بهذه المناسبة إن المملكة تواصل جهودها لمحو الأمية مما جعل البرامج لوضوعة من الجهات التعليمية المختلفة تتوزع على مختلف المناطق التعليمية . وتتلخص في : - ١ - إقامة دورات محو الأمية في المدارس . - ٢ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٣ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٤ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٥ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار .

وتتبعه من قبل الجهات المعنية بمحو الأمية . وتتلخص في : - ١ - إقامة دورات محو الأمية في المدارس . - ٢ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٣ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٤ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٥ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار .

وتتلخص في : - ١ - إقامة دورات محو الأمية في المدارس . - ٢ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٣ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٤ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٥ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار .

وتتلخص في : - ١ - إقامة دورات محو الأمية في المدارس . - ٢ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٣ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٤ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٥ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار .

وتتلخص في : - ١ - إقامة دورات محو الأمية في المدارس . - ٢ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٣ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٤ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار . - ٥ - إقامة دورات محو الأمية في مراكز التعليم الكبار .

زيارات لكافة الأجهزة يقوم بها كبار المسؤولين بالسعودية

مع مطلع هذا الأسبوع يبدأ كبار المسؤولين ، بالسعودية ، تنفيذ خطة برنامج كبير لزيارات جماعية يقوم بها كل من الأستاذ على الطريف نائب مساعد المدير العام بجدة والأستاذ حاتم زارع مدير عام الخدمات بجدة وأحمد عابد مدير عام المبيعات بمنطقة جدة لكافة الدوائر والمؤسسات الحكومية بجدة .



أحمد مطر

علي الطريف

تأتي هذه الجولات بتوجيهات من معالي المدير العام الكابتن أحمد مطر ومتابعة الأستاذ إبراهيم الدغخير مساعد المدير العام التنفيذي بهدف تنشيط جهود السعودية في كافة الدوائر الحكومية التنسيق لهذه الجولات قام به هاشم محبوب وعبد الله أبو خضير الوفد زار الغرفة التجارية واستقبلهم الدكتور عبد الله دحلان كما زار الإدارة العامة للتعليم واستقبلهم الدكتور عبد الله الزيد وسبقهم الوفد بعدة زيارات خلال هذا الأسبوع والأسابيع القادمة .

مشروعات بمواصفات قياسية جديدة في إدارة المنتجات الكيماوية والبترولية

الرياض - ١٠ : أصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ممثلة في إدارة المنتجات الكيماوية والبترولية أربعة مشروعات بمواصفات قياسية جديدة تمثلت في الاشتراطات الواجب توفرها في مستحضرات التجميل ومواصفة لاصباغ الشعر المؤكدة السائلة ومواصفتين للمواد التي يصنع منها شامبو الشعر .

وتختص المواصفتان الجديدتان التي صدرت تحت الرقم ٥٩٨٨ والرقم ٥٩٩٩ بنوعين شامبو الشعر المستعملين أساسا من الصابون أو المنظفات الاصطناعية التركيبية والمستخدمين في تنظيف شعر الرأس ويشتغلان على التعاريف المتعلقة بالشمبوس والخصائص المطلوبة وبصفة خاصة خلوها من دهن الخنزير أو مشتقاته والتأكد من أنها لا يسببان أية أضرار بصحة الإنسان في حالة استخدامها في الظروف الطبيعية . وكذلك تحديد نسب الكبريتات والمواد الحافظة والرقم الهيدروجيني والحد الأقصى لعدد الكائنات الدقيقة غير الضارة . كما يشتمل المشروع على طرق أخذ العينات والفحص المختبري وطرق الاختبار والتعبئة والبيانات الإيضاحية وإحكام المطابقة الفنية .

وقد تم توزيع مشروع هذه المواصفة الجديدة على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرهم ومراجعتها الفنية حول المشروع قبل اعتماده رسميا . وذلك للحيلولة دون ظهور مشكلات فنية أو اقتصادية أو اجتماعية ترتب على التطبيق بعد اعتماد المشروع . ويختص مشروع مواصفة الاشتراطات الواجب توفرها في مستحضرات التجميل الصادر برقم ٥٩٨٨ والرقم ٥٩٩٩ بنوعين شامبو الشعر المستعملين أساسا من الصابون أو المنظفات الاصطناعية التركيبية والمستخدمين في تنظيف شعر الرأس ويشتغلان على التعاريف المتعلقة بالشمبوس والخصائص المطلوبة وبصفة خاصة خلوها من دهن الخنزير أو مشتقاته والتأكد من أنها لا يسببان أية أضرار بصحة الإنسان في حالة استخدامها في الظروف الطبيعية . وكذلك تحديد نسب الكبريتات والمواد الحافظة والرقم الهيدروجيني والحد الأقصى لعدد الكائنات الدقيقة غير الضارة . كما يشتمل المشروع على طرق أخذ العينات والفحص المختبري وطرق الاختبار والتعبئة والبيانات الإيضاحية وإحكام المطابقة الفنية .

أكثر من ٧ ملايين طن متري انتاج سلك خلال فترة شهر

الرياض - ١٠ : أعلنت شركة سلك الحديد في المملكة العربية السعودية عن إنتاجها لأكثر من ٧ ملايين طن متري من سلك الحديد خلال فترة شهر . وتتلخص في : - ١ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية . - ٢ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية . - ٣ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية . - ٤ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية . - ٥ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية .

اسم البائعة	البيضاء	تاريخ الإنتاج	تاريخ الإصدار
توزان / الدمام	منتجات حديد	٨٨/١/٢٢	٨٨/١/٢٢
توزان / الجبيل	منتجات حديد	٨٨/١/٢٢	٨٨/١/٢٢
هوسنج أرو	منتجات حديد	٨٨/١/٢٢	٨٨/١/٢٢
الدمام	منتجات حديد	٨٨/١/٢٢	٨٨/١/٢٢
هيمشما مارو	منتجات حديد	٨٨/١/٢٢	٨٨/١/٢٢

وتتلخص في : - ١ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية . - ٢ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية . - ٣ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية . - ٤ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية . - ٥ - إنتاج سلك الحديد في المملكة العربية السعودية .

بنك الجزيرة العامة

يعلن عن ما تمه إليه :
موصلين سعوديين بالعمولة
لرعاية العمل والمواطنة
فروع للبنك في مختلف مدن المملكة
الشرعية والنظامية
من يعرف نفسه الكفاءة ويرغب في القيام
بالعمل المذكور يرجى منه التواصل بالبريد
العامة بجدة : لجنة السلف والديون
والله الموفق

الضمان : صرة - شارع الأمير فهد - مسقط
تليفون : ٢٣٠ - ٦٦٧ توصيلة ٤١٩

بنك الجزيرة العامة

يعلن عن ما تمه إليه :
موصلين سعوديين بالعمولة
لرعاية العمل والمواطنة
فروع للبنك في مختلف مدن المملكة
الشرعية والنظامية
من يعرف نفسه الكفاءة ويرغب في القيام
بالعمل المذكور يرجى منه التواصل بالبريد
العامة بجدة : لجنة السلف والديون
والله الموفق

الضمان : صرة - شارع الأمير فهد - مسقط
تليفون : ٢٣٠ - ٦٦٧ توصيلة ٤١٩

بنك الجزيرة العامة

يعلن عن ما تمه إليه :
موصلين سعوديين بالعمولة
لرعاية العمل والمواطنة
فروع للبنك في مختلف مدن المملكة
الشرعية والنظامية
من يعرف نفسه الكفاءة ويرغب في القيام
بالعمل المذكور يرجى منه التواصل بالبريد
العامة بجدة : لجنة السلف والديون
والله الموفق

الضمان : صرة - شارع الأمير فهد - مسقط
تليفون : ٢٣٠ - ٦٦٧ توصيلة ٤١٩

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

تود أن تذكر مساهميتها الكرام

الذين لم يستلموا أرباح عام ١٩٨٦ م . حتى الآن
أن يسارعوا في تسلم الأرباح واستبدال الشهادات التي بحوزتهم
لأستلام ما يخصهم من الأرباح واستبدال الشهادات التي بحوزتهم
بالشهادات الجديدة بالقيمة الاسمية المعدلة .
والله الموفق .

ندوة البلاد تناقش

الميزانية .. المواطن .. والمواطن



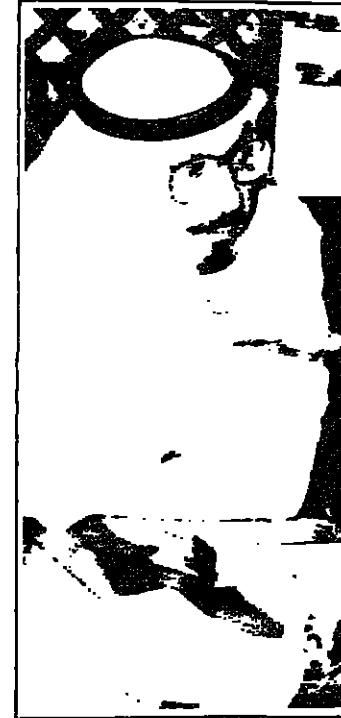
ضيوف الندوة يناقشون موضوع الميزانية الوطن والمواطن

- الدكتور فيصل حافظ رئيس قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والإدارة
- الدكتور محمود باعيسى استاذ المحاسبة المساعد
- الدكتور احمد حامد نقادى استاذ الاقتصاد المساعد بقسم الاقتصاد
- الدكتور عمر باقعر استاذ الاقتصاد المساعد بقسم الاقتصاد
- والآن نتابع أعمال الندوة من بدايتها :

● الميزانية .. الوطن .. والمواطن .. هي موضوع ندوة « البلاد » اليوم والتي تستضيف فيها مجموعة من الأكاديميين في مجالات السياسة والاقتصاد والإدارة ليوضحوا ملامح الرؤية من خلال أرقام ومبررات الميزانية ..

ضيوف هذه الندوة التي ساهم في انجاحها بشكل كبير سعادة الأستاذ الدكتور بكر بن عمر العمرى عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز هم :

الأستاذ
الدكتور
بكر
العمرى :



لوضع منطوق جديد وهو مسؤولية الإنسان .. مسؤولية المواطن في المساهمة والمشاركة مع الدولة في تسيير العمل الاقتصادي والنشاط الاقتصادي في هذا المجال .. وهذا ما يجب علينا ان نكشفه في هذه الندوة وارجو من الزلاء الاعضاء ان يبدؤوا بإلقاء النظرة على هذه الاتجاهات الجديدة أو الملامح الجديدة للميزانية .. لعلى ابدأ اول ما بدأ اذ انه من التخصصات الخاصة بالادارة العامة وهذا يمكن ان يكفينا لأنه اقرب ما يمكن الى وظيفة الدولة .. فهل يسمح الدكتور على السفان بالامانة على ميراث من الملامح الأساسية التي تختص بالميزانية العامة في هذا المجال ..

في البداية تحدث الدكتور بكر بن عمر العمرى عميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجملة فقال : بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين .. اشكر لجمعية البلاد هذه الندوة لدورها في انعقاد مثل هذه الندوة الخاصة بالحديث عن الميزانية الجديدة .. الحديث عن ملامحها .. الحديث عن التطلعات التي تتضمنها بالنسبة لبناء هذا البلد ويسرى في هذه المناسبة ان استضيف الزلاء الاستاذ الدكتور محمود باعيسى استاذ المحاسبة المساعد والدكتور حامد نقادى استاذ مساعد بقسم الاقتصاد والدكتور عمر باقعر استاذ الاقتصاد المساعد والدكتور فيصل حافظ رئيس قسم العلوم السياسية بكلية ..

الدكتور
على
السفان :

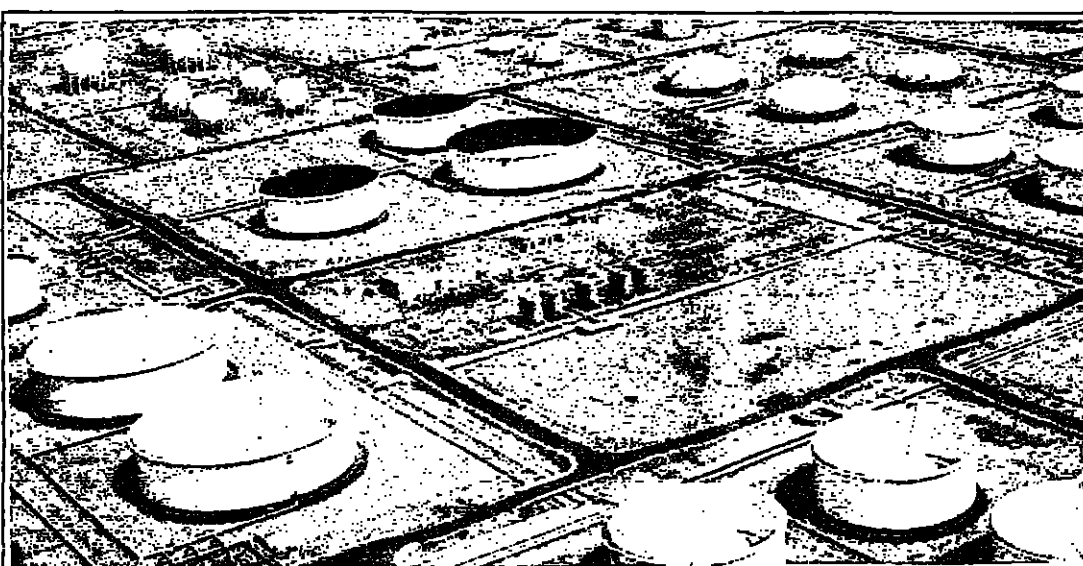
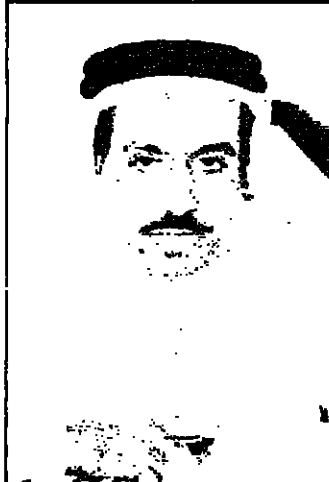
وقبل ان ابدأ الحوار الخاص بهذه الندوة اود ان يسمح لي الزلاء بالحديث قليلا كمقدمة لهذه الندوة .. مما لا شك فيه ان الميزانية الجديدة والتي تحدث عنها بإغاضة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد في حديثه الشامل الجامع الى الامة في جلسة مجلس الوزراء الموقر في الاسبوع الماضي .. وكان حديثا قيما .. حديث القلعة برحمة صدر وبصيرة قوية ورسم الصورة المستقبلية للامة المالية الجديدة ..

مفهوم الميزانية تديما وهديا

الميزانية في مفهومها انها عبارة عن تنظيم لامور الاداء ووظائف الدولة وطالما انك تتحدث عن وظائف الدولة فالدولة لها وظيفة هامة .. اي ان الدولة مرت ووظائفها بعدة مراحل وبعدها تطورات .. هذه التطورات امتدت من المدرسة التقليدية .. المدرسة الفردية التي كانت تلتزم كما يسميها الاقتصاديون .. دعهم يعمل .. دعهم يعمل .. وطلعت اليد العليا للعواسات الاقتصادية ان تعمل ورات ان الدولة لا تدخل في النشاط الانساني الا في اضيق الحدود .. ثم نشج التطوير الفكري السياسي بالنسبة لوظيفة الدولة فخرج الى وظيفة الاشتراكية وبدأ من الحرية المطلقة الى السيطرة التامة لدور الدولة واسند اليها ملكية الدولة لاوتوات الانتاج واصبحت وظيفة الدولة في هذا المجال ذات مفهوم محدود تكتب فيه التطلعات واصبح الانسان يعمل معاملة الالة .. وكرد فعل لهذه التطورات جاءت النظرية الحديثة وهي نظرية الدولة او دولة الرفاهية .. دولة الرفاهية جعلت لان تقابل التطلعات للانسان او ان هذه النظرية أصبحت تدور واصبح محور المضمين المحور الاساسي المنفذ لها هو الانسان .. الانسان بجميع العوامل الموجودة فيه والتي يعكسها هذا التطلع الى الحياة الأفضل وإلى الحياة المناسبة التي يجد فيها التعليم والصحة والنخل والطب والترفيه والمواصلات والاتصالات .. الخ .. الخ من جميع جوانب الحياة الانسانية التي يمكن ان تتصورها النشاطات وتشاملت وظائف الدولة .. ان من هذا المنطلق الجديد لمفهوم وظيفة الدولة نجد ان الميزانية الجديدة ملامحها الاساسية تدور جميعها حول الانسان ..

فلذا رجونا الى الخلف او الى اعماق التاريخ لوجدنا ان الميزانيات السابقة للمملكة العربية السعودية اخذت ملامح متميزة منذ عشر سنوات مضت .. لكن ميزانية هذا العام تتميز بتحول جدي في مفهوم المسؤولية (مسؤولية المواطن) اي ان العطاء الذي كان يعطى ولا تزال الدولة تبذل الآن بدأ مفهوم جديد ..

الميزانية الجديدة حافطة بالعديد من التفسيرات التي تواكب المرحلة التي نعيشها بعد الطفرة تخفيض المصاريف الادارية وتقليص اعداد العاملين في الأجهزة الحكومية من اهداف الميزانية الجديدة التخفيف من الأعباء في الكماليات يحقق فوائد للمستهلكين



الأستاذ من الأصلح ان يؤخذ من هذه التطلعات او من هذه المصروفات ويوجه الى مجالات أخرى البلاد في حاجة ماسة اليها يستفيد منها المواطن بشكل ملموس وهي اتفاقها مثلا على أعمال الصيانة والمحافظة على ماتم انجاز من المشاريع الرئيسية الهامة العملاقة في البلاد .. وايضا تدعيم بعض المجالات التي لايزال المواطن يطلب بها كالمصحة مثلا والتعليم الذين لا غنى عنها لأي مجتمع من المجتمعات العالم ..

اتهام المواطن في التنمية

كما ان من الملامح الرئيسية والهامة والتي في الحقيقة تشكر عليها الدولة عملية مشاركة المواطن او بمعنى آخر حرص الدولة في هذه الميزانية على دور المواطن نفسه في عملية التنمية اذ ان المواطن كان يأخذ ولا يعطي الا القليل الا الحقيقة يبدو لي من وجهة نظري الشخصية انه يجب على المواطن ان يقابل ولو بجزء قليل مالتجزئة ومساكنة الدولة له في السنوات القادمة ولو على الأقل بالمحافظة على ماتم انجاز من مشاريع كبرى والتي منافعتها تعود علينا والتي نجني ثمارها نحن وبنينا ان شاء الله ..

ترشيد الانفاق

الحقيقة اود ان نركز والزلاء على

الأستاذ من الأصلح ان يؤخذ من هذه التطلعات او من هذه المصروفات ويوجه الى مجالات أخرى البلاد في حاجة ماسة اليها يستفيد منها المواطن بشكل ملموس وهي اتفاقها مثلا على أعمال الصيانة والمحافظة على ماتم انجاز من المشاريع الرئيسية الهامة العملاقة في البلاد .. وايضا تدعيم بعض المجالات التي لايزال المواطن يطلب بها كالمصحة مثلا والتعليم الذين لا غنى عنها لأي مجتمع من المجتمعات العالم ..

اتهام المواطن في التنمية

كما ان من الملامح الرئيسية والهامة والتي في الحقيقة تشكر عليها الدولة عملية مشاركة المواطن او بمعنى آخر حرص الدولة في هذه الميزانية على دور المواطن نفسه في عملية التنمية اذ ان المواطن كان يأخذ ولا يعطي الا القليل الا الحقيقة يبدو لي من وجهة نظري الشخصية انه يجب على المواطن ان يقابل ولو بجزء قليل مالتجزئة ومساكنة الدولة له في السنوات القادمة ولو على الأقل بالمحافظة على ماتم انجاز من مشاريع كبرى والتي منافعتها تعود علينا والتي نجني ثمارها نحن وبنينا ان شاء الله ..

ترشيد الانفاق

الحقيقة اود ان نركز والزلاء على

حديث خادم الحرمين الشريفين عن الميزانية رسم الصورة المستقبلية للامة المالية الجديدة ملامح الميزانية الجديدة تدور جميعها حول الانسان ورفاهيته في المملكة الميزانية الجديدة تتميز بالتحول الجذري في مفهوم مسؤولية المواطن

● اعد الندوة
● شارك فيه
● تصويره

الخاص .. اذا علمنا ان هناك ٧٤ ألف مليون ريال هي موجودات البنوك التجارية في الوقت الحاضر .. هذا يدعونا فعلا الى مطابقة القطاع الخاص بالمساهمة في الاقتصاد الوطني في الفرص الاستثمارية المتاحة في الوقت الحاضر ..

كانت هناك فرص استثمارية من نوع آخر الآن فرص استثمارية طبقا للظروف الاقتصادية الراضية في البلد .. ولهذا لابد ان يقبل رجال الأعمال والقطاع الخاص لاغتنام هذه الفرص والتسهيلات ..

الخدمات الحكومية افضل استثمار

■ نحن عرفنا وكنا كلنا متابعين لتقلبات الاسواق المالية في الفترة الأخيرة وما آلت اليه .. وما خسرته كثير من المستثمرين في الأوراق المالية في اسواق العالم بلجاء قناة للاستثمار في البلد هنا وهي فرصة اسارية جيدة الخطرة فيها منخفضة جدا اذا ما قورنت بانفاق هذه الاسواق في الخارج .. وهذه ايضا دعوة للقطاع الخاص للمشاركة والاستثمار رؤوس اموالهم داخليا بدلا من تذهب رؤوس اموالهم الى الخارج وهذه مخاطرة كبيرة جدا عليهم والنقطة الثانية في ميزانية هذا العام هو ما اوضحته الميزانية من خلال الرسوم الجمركية ستكون هناك كما قل معالي وزير المالية رسوم اضافية جديدة وسوف يكون ارتفاع في الرسوم الجمركية وهذا مورد يصل الى ٧ الاف مليون ريال تقريبا ..

الميزة الثانية لهذه الرسوم بالإضافة الى انها مورد من موارد الدخل ايضا هي حماية للصناعة الوطنية والتي كان يعاني منها القطاع الخاص .. هناك صناعات كثيرة محلية بحاجة الى حماية وبحاجة الى دعم وبحاجة الى تشجيع لمواصلة سريتها وبالتالي البحث عن ابرار أخرى يمكن تصدير هذه الصناعات المحلية بعد الاختفاء منها محليا .. هذا واترك المجال للدكتور عمر وسوف اواصل الرأي فيما بعد ..

استمر فيه فيما مضى من صحة وتعليم يعنى دوره في القطاع العام بصفة عامة .. ومشاركة المواطن تأتي في ان يدرك هذا المواطن ان كل ريال ينفق من هذه الميزانية هو في صالحه وله اي مبلغ ينفق في الصحة او في الأمن او في التعليم او في المشاريع عامة اولا واخيرا للمواطن .. والمشاركة الفعلية الحق للمواطن هي في المحافظة على كل ما ينفق عليه .. وحسن استخدام المرافق العامة وترشيده الإنفاق حتى الاتفاق الفردي حتى الإنفاق الاسرى يلعب دورا كبيرا ولكن الدور الأكبر يتمثل في المحافظة على كل مرفق عام والمحافظة على كل ريال ينفق عليه في شكل اتفاق عام اترك المجال لآخي الدكتور احمد نقادى ..

استمر فيه فيما مضى من صحة وتعليم يعنى دوره في القطاع العام بصفة عامة .. ومشاركة المواطن تأتي في ان يدرك هذا المواطن ان كل ريال ينفق من هذه الميزانية هو في صالحه وله اي مبلغ ينفق في الصحة او في الأمن او في التعليم او في المشاريع عامة اولا واخيرا للمواطن .. والمشاركة الفعلية الحق للمواطن هي في المحافظة على كل ما ينفق عليه .. وحسن استخدام المرافق العامة وترشيده الإنفاق حتى الاتفاق الفردي حتى الإنفاق الاسرى يلعب دورا كبيرا ولكن الدور الأكبر يتمثل في المحافظة على كل مرفق عام والمحافظة على كل ريال ينفق عليه في شكل اتفاق عام اترك المجال لآخي الدكتور احمد نقادى ..

استاذ المحاسبة المساعد .. بسم الله الرحمن الرحيم قبل ان اجيب على النقطة التي ركن عليها الدكتور بكر العمرى اود ان اعطى رايًا عاما عن الميزانية الجديدة للدكتور على السفان انه في فترة مضت كان المواطن موضع المتلقي باستمرار وكان ذلك ايضا طبيعيا في مرحلة تدفق الاموال الطائلة من موارد البترول وكان ذلك هو هدف الدولة في تلك الفترة لتعطي المواطن الصحة والتعليم اللذين يؤهلانه لكي يصبح مواطنا فعالا في يوم من الايام ..

مشاركة المواطن

ولقد أصبح المواطن الآن بما

استمر فيه فيما مضى من صحة وتعليم يعنى دوره في القطاع العام بصفة عامة .. ومشاركة المواطن تأتي في ان يدرك هذا المواطن ان كل ريال ينفق من هذه الميزانية هو في صالحه وله اي مبلغ ينفق في الصحة او في الأمن او في التعليم او في المشاريع عامة اولا واخيرا للمواطن .. والمشاركة الفعلية الحق للمواطن هي في المحافظة على كل ما ينفق عليه .. وحسن استخدام المرافق العامة وترشيده الإنفاق حتى الاتفاق الفردي حتى الإنفاق الاسرى يلعب دورا كبيرا ولكن الدور الأكبر يتمثل في المحافظة على كل مرفق عام والمحافظة على كل ريال ينفق عليه في شكل اتفاق عام اترك المجال لآخي الدكتور احمد نقادى ..

تقول لهؤلاء

● الاستاذة رقية الشبيب أدبية وقاصة .. عرفت الساحة الأدبية منذ سنوات .. لها العديد من المشاركات الأدبية والثقافية تميزت كتاباتها بأسلوب مميز التقينا بالادبية والقاصة رقية الشبيب فوجهت مجموعة من الرسائل لعدد من الاسماء البارزة في الساحة الأدبية ببلادنا .. فماذا قالت لهم ؟

رقية

الشبيب



الدكتورة خيرية السقاف :

نحن في انتظار ديوانك الأول .

صفحة أسبوعية بعدها

منصور العمري

هذه اراء خاصة يملكها اصحابها ولا تعكس وجهة نظرنا كصحيفة ونحن ننشرها كاملة دون أي تدخل منا لاننا ندرك ان السائل والمسئول على درجة من الوعي والادراك ولذلك فإنهم ان يحملنا مسؤولية ما نشرناه لاننا نعكس وجهة نظر فرد .. ولا يعكس وجهة نظرنا نحن .

وليس لدينا أي مانع في ان نتلقى اية اراء مقابلة ايماننا بالحوار الذي لا يفسد للود قضية كم يقولون .. وهذا ايضا سوف لن يكون له دخل في (تغيير ملامحه) ايماننا منا بقضية الوعي وسلامة النوايا واخلاقيات النفس التي ترتفع فوق كل اسفاف .

كذلك ننشرها لان الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة والفهم وتبادل الراي والدعابة الخفيفة بين اكثر من طرف .

ونحن في البلاد عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فاننا نتطلع الى المزيد من حسن النوايا والشفقة والحب بين هذه الاطراف جميعا كما نتطلع الى المزيد من قبول القاريء وتفهمهم لهذا اللون من (المواد الصحفية الخفيفة) راجح ان يكون معنا وعلى مقربة منا فنحن بحاجة اليه للفصل بين الاطراف المختلفة في بعض الاحيان وان كنا نتمنى ان لا يحتاج الى مثل هذه القوة بين المتحاربين الشرقاء من اعزائنا ضيوف هذه الصفحة ومن الله نستمد العون والتوفيق ..

محمد حسن
فقي : الجوائز
الأدبية تبحث
عن رجل
ملك .



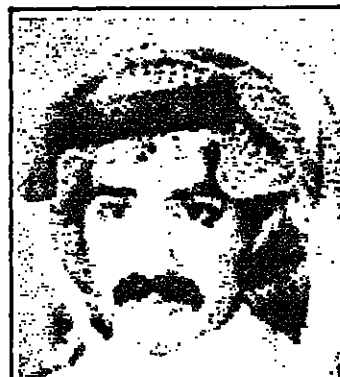
سباعي عثمان

بداياتي ثم كان انتاجي الاول والثاني من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (نادى القصة) لكنني اشكر ضعف التوزيع ! وارجو الا تغضب !

عبدالله الجفري : رجل يتكلم من خلال قلمه ! والرجل الذي يتكلم قلمه بدلا



فيروز



عبدالله الصيخان

حسين علي حسين : تخطيت حدودك بجمودك الفكري

نجوى هاشم : الطريق طويل .

سلطانة السديري : لا زلت انتظر مذكراتك الصحفية

سليمان الحماد : الساحة بحاجة لقلم صادق

هند باغفار : أتمنى قراءة مسرحياتك الشعرية في كتاب



احمد الصالح - مسافر



عبدالله بن خميس



راشد الحمادان

● د . فانتة شاكر : قلم .. واع .. وفكر نظيف .. متى تجمعين ساتكبينه لتضيي به عطاءات المرأة السعودية .

● د . خيرية السقاف : لها اولوية السبق .. مبروك الدكتوراه يا ام حيدر ونحن بانتظار ديوان شعرك الاول .

● نجوى هاشم : مشرفة حروفك .. الطريق طويل لكنه مبد .

● الاستاذ / فهد العريفي : اليمامة إلى أين ؟

● الشاعر سعد الحميد : لم افهم ما كتبت في هذه الصفحة عنى !! ماذا قلت .

● احمد السعد : ادب وشاعر شعبي له اولوية ما كتب من شعر شعبي رقيق . بعيد عن بريق الاعلانات . اتمنى استمرار عطاءه .

● راشد الحمادان : استاذ متمكن الحرف .. اقول له رفقا بالقوارير .

● سباعي عثمان : استاذ رائد في ادب القصة .. تتصفه العطاءات الكبيرة التي تتوج الحركة الادبية .. اتمنى له الشفاء العاجل من غيبوبته .

● حمد القاضي : المجلة العربية - جامعة دول عربية مصفرة استطلعت من خلالها ان تستقطب القراء العرب . واضح ومخلص لا يختلف عليه اثنان .

● محمد الوكيل : بالك طويل .. هل هو حلم ام نكاه ؟ .. قادر على الوفاق مع جميع الحالات والظروف .

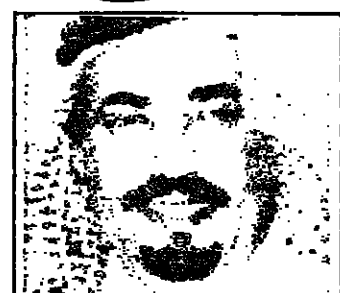
● جهر المسعود : قلم له دور .. صديقة .. وزميلة عمل .. وجارة ولنا معا ايام مشهودة لكنك هذه الايام بعيدة وبعيدة جدا !! ليس عن الكتابة فقلك نابض باستمرار لكنني احسك بعيدة !

● عبدالله بن خميس : باحث كبير وشاعر رائد .. له طريقة مميزة في الالتقاء .. نحن بحاجة الى ندوات ادبية من الرواد للمشاركة .

● عبدالله الصيخان : شاعر !! ومشارك في المهرجانات والامسيات !

● د . فهد الحارثي : المشرف العام لمجلة اليمامة السعودية الصادرة عن مؤسسة اليمامة الصحفية !

● حمود الشبيب : والدي .. وكل فتاة بانيتها معجبة .. لكنني بكل نزاهة اقول مدينة الخرج اصبح لها وجه خرا الان .



فهد العريفي



حمد القاضي



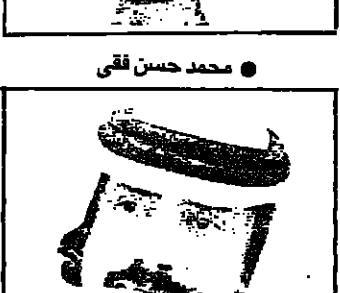
علوي طه الصافي



محمد الشدي



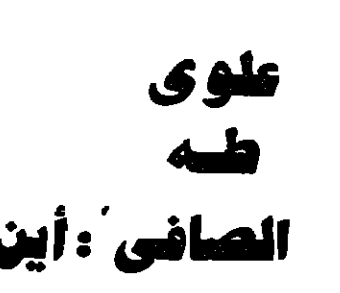
محمد حسن فقي



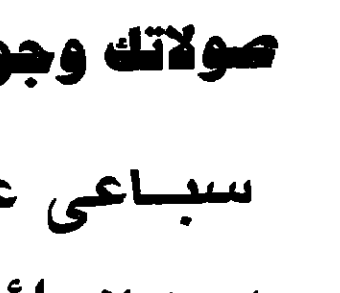
عبدالله الجفري



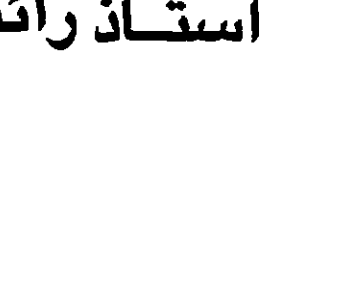
عبدالله الجفري



عبدالله الجفري



عبدالله الجفري



عبدالله الجفري

ملك بالكتابة والكتابة !

● تركي السديري :

● الصحفي المتميز .. نادر في عالمنا العربي . لك تقي من سجل علامة مميزة لرجل الصحافة السعودي المميز .

● فيروز : رد الله غيرة لبنان واثنين صوتك ليجمع الطوائف على لحن جميل وصوت اجمل . أين انت من غنيت مكة .

● د . زهرة المدائن : غنيت للقدس . ولكة المكرمة . فهل من مدينة اخرى ؟

● خالد المالك : رجل صحافة والصحافة السعودية لا تنسى ايدا مقدمه لها بصديق واخلاص .

● د . عبدالله القذافي : اقرا عنه اكثر مما اقرا له !

● احمد الصالح - مسافر : شاعر . متميز . احترمه . واحترم الصدق فيه . نحن دائما بحاجة الى تروجات من ابياتك فلتشددو فالساحة خالية !!

● متعب العنزي : نجحت في صفحة « الشفق » ارجو الا تسيس الصحافة اذك شاعر !

● حسين علي حسين : ادب له وزن . تخطى حدود منطقته بجهده الفردي ومثابرتة . المتابع لمسيرته الادبية يحترم فيه اشياء كثيرة .

● هند باغفار : ادبية لها مشاركات كثيرة قلت لي مرة انك مسرحيات شعرية قرأت لك روايتك الاولى واتمنى ان اقرا مسرحياتك الشعرية مجموعة في كتاب فمكتبة السعودية ينقصها هذا العطاء .

● شكر الغنابلي : الناقد والاديب .. اذا لم ينصفك الاخرين انصف نفسك .. العطاء الصادق هو القادر على الاستمرار .

● د . يحيى السعالتي : رجل عمل دؤوب نحن بانتظار ثمار جهودكم .

● منصور العمري : رسالة من الضيف . بالحاحك .. واصرارك . كتبت هذه الاقوال . في ذلك صفحي قوي قادر على انتزاع الوعود .

● الشاعر عبدالقادر حميده : من خلال مجلة الحرس الوطني المس لمساتك الشعرية وثقافتك العالية . وانت بين ظهرانينا نتمنى ان نقرأ من شعرك .

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

● د . زيد بن عبدالمحسن : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

حمد القاضي
انت واضح ومخلص لا يختلف فيك اثنان

حمود الشبيب : الخرج أصبح لها وجه اخر الآن .

الأسبوع التاسع عشر من الممتاز

تقام غدا مباريات الأسبوع التاسع عشر من الدوري الممتاز حيث تقام المباريات التالية :

- الأحد
- الشباب والاتفاق - الرياض
- الاتحاد والنصر - جدة
- النهضة والكوكب - الدمام
- أحد والقادسية - المدينة
- الطائي والأمل - جائل

ويوم الاثنين يلعب الهلال والوحدة في الرياض



حسن خليفة

«٤» صفحات يوميا مجانا داخل العدد



الجلال والرياضية



سالم مروان يتألق

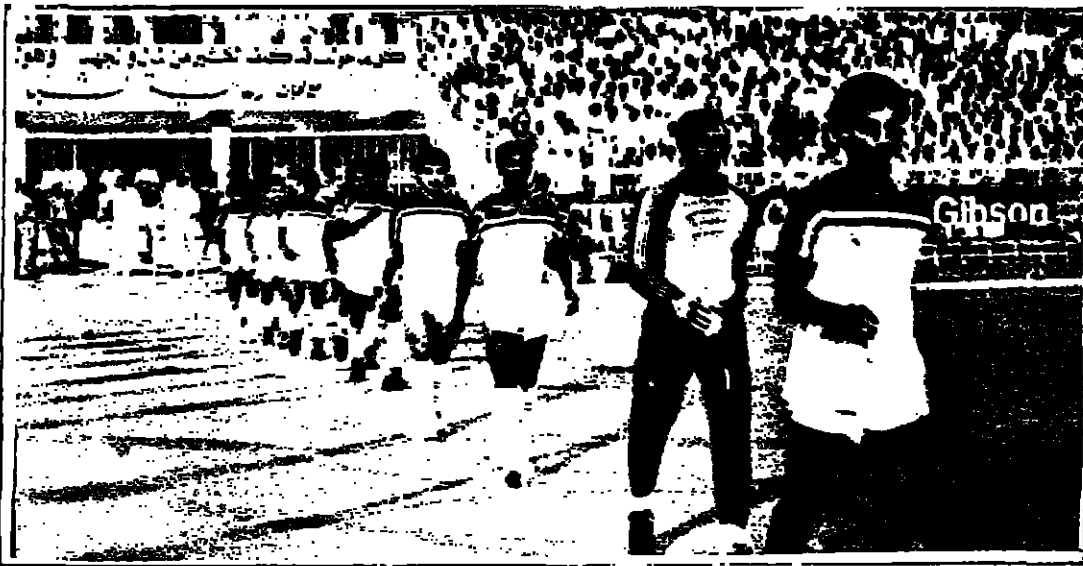


● سالم مروان

سالم مروان حارس مرمى منتخبنا والذي حصل المنتخب في تصفيات غرب آسيا لاولياد سيول تألق كعادته في جميع المباريات التي مثل فيها المنتخب وقد انقذ أمس سالم مروان هدفا محققا عندما خرج بذكاء لقطع الكرة من المهاجم الكويتي خارج منطقة ١٨.

بعد أداء جيد وعرض مشرف انتهى بالتعادل

منتخبنا يخسر فرصة التأهل الى -وول

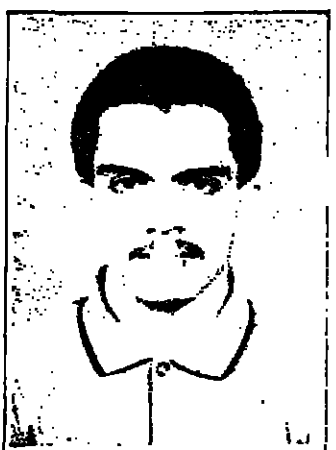


● منتخبنا الوطني

● ادار المباراة طاقم حكام ياباني
● مكون من ساتو توشيكازو للسانحة - واوكايو يوشياتو وماساميو سوجاوا خطوط ورايهم قاروق بوطو .

في مباراة لم يحضرها سنول :

الوحدة تفوز على وج وتمثل المنطقة الغربية



● مازن

● تنس الوحدة
وقد قام بتحكيم المباراة كل من الحكيم زياد بركات وعبدالله الشريف .
الجدير بالذكر انه بعد نهاية المباراة قام الحكم الدولي زياد بركات بتسليم كأس البطولة والميداليات الذهبية لفريق الوحدة والميداليات الفضية لفريق وج وذلك نظرا لعدم حضور اي مسئول من مكتب رعاية الشباب بالطائف لتسليم الجوائز .
ولا نعلم الاسباب التي ادت لعدم حضور اي من المسؤولين في مثل هذه المباريات والتي تعتبر مباراة بطولة وهذه الملاحظة نهدىها مع التحية الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب والنظر فيها لعدم تكرارها مستقبلا في مباريات البطولة .

كتب - سهيل طاشكندي
انتهت مباراة الوحدة ووج في نهائي بطولة المنطقة الغربية للدرجة الثانية في تنس الطاولة بفوز الوحدة بنتيجة ٥/٠ وصفر وبهذه النتيجة تمثل الوحدة المنطقة الغربية في دورة الصعود للدرجة الاولى . وهذا وقد مثل الوحدة في هذه المباراة كل من اللاعبين : محمد عباس لغهن ، عاطف خميس ، مازن صفيطة ومثل فريق وج : علي ابراهيم عفيف - فوزان احمد الغامدي - صالح مداه .
وكانت اشواط المباراة كما يلي :
الشوط الاول : مدحت ملقون - علي ابراهيم (١/٢) ، ١٩ - ٢١ ، ٢١ - ٢١ ، ١٢ ، ٢١ ، ١٢ .
الشوط الثاني : عاطف خميس - فوزان (١/٢) ، ٢٢/٢٠ ، ٢٢/٠ .
الشوط الثالث : مازن صفيطة - صالح مداه (٢/٢) ، ١٥/٢١ ، ١٥/٢١ .
الشوط الرابع : عاطف خميس - علي ابراهيم (١/٢) ، ٢١/١٩ ، ٢١/٢١ .
الشوط الخامس : مدحت ملقون - صالح مداه (٢/٢) ، ٥/٢٢ ، ٥/٢٢ .
هذا وقد كان نجم المباراة الاول اللاعب (مدحت عباس لغهن) والذي اظهر امكانيات جيدة تتوقع من خلالها مستقبلا بامكانه ان يلعب في تنس الطاولة .

لاعبينا والتي بدأت في الربع الساعة الاولى من المباراة والضغط المتواصل الا ان المنتخب الوطني كان بحاجة الى من ينهي الهجمة وهذا ما افتقده منتخبنا الوطني بالأمس حيث ان معظم الكرات داخل خط الشانعة عشر الكويتية كانت تنتهي لسمير سعيد او خارج المرمى وذلك للاستعجال وعدم التركيز ولعل اثنى كرة تلك التي مرت من فاول لسعد مبارك الا انه لعبها فوق المرمى رغم مواجهته لحارس المرمى في حين كانت اثنى فرصة للمنتخب الكويتي كانت في الشوط الثاني وبالتحديد في الدقيقة ٢٧ عندما لعبت كرة مرتدة لعبدالله بلوشي المنفرد ليخرج له سالم مروان بتوقيف سليم وفي منتصف ملعبنا .

أحداث المباراة

في الدقيقة ١٢ فهد الهريفي يتخطى الظهير الكويتي مبارك العيسى ويعكسها الى سعد مبارك ويرأسه مجهزة الى المساعد ليخلصها الدفاع الكويتي .
وفي الدقيقة ٢٥/٢١/٢٠ ضغط متواصل طوال هذه الدقائق وديكة امام مرمى المنتخب الكويتي كان ليقتطع قلب الدفاع الكويتي محبوب جمعه وعادل عباس دور في تشتيتها وابعادها .

وفي الدقيقة ٢٧ اول تصويبه قوية من قدم حمود فليطع على مرمى سالم مروان قوية على يسار سالم ويجوار القائم .

في الدقيقة ٢٩ .. مؤيد الحداد يكرر التهديد بكرة قوية على خط الشانعة



● الدمام

صافرة في المدرجات
في مباراة الاتحاد والشباب كانت هناك صافرة في المدرجات (الدرجة الثانية) وكلما تقدم لاعب شبابي بالكرة نحو مرمى الاتحاد انطلقت الصافرة ابراهيم تحسين مدير الكرة بنادي الشباب عندما توجه ليلفت نظر الحكم الاحتياطي قام بطرده واعادته الى كراسي الاحتياط بالتهديد .
متى يفهم الحكم الاحتياطي مسؤوليته في اللعب ومهامه الدور المطلوب منه .

الرياض : عبدالمجيد العمري
خسر منتخبنا الوطني لكرة القدم عصر امس فرصة التأهل لاولياد سيول عام ٨٨ بعد تعادله امس مع شقيقه المنتخب الكويتي بدون اهداف .

وقد انتهت المباراة بهذه النتيجة السلبية رغم الاداء القوي والعرض المشرف الذي قدمه منتخبنا الوطني في لقاء الامس ولم يقنع مجهود لاعبينا سوى الاهداف فيما عزز منتخب الكويت موقفه وفرصته في التأهل ليصبح رصيده من النقاط بعد لقاء الامس سبعة نقاط يتقدم بها على العراق بفارق نقطة واحدة وسيكون اللقاء القليل بينهما فيصّل لتحديد المتأهل للتصفيات عن مجموعة غرب اسيا .

وقد سعى الفريق الكويتي للتعادل منذ بداية المباراة وذلك عن طريق التكتل الدفاعي وتكتيف منطقة الوسط والدفاع بمانية لاعبين والاعتماد على الهجمات المرتدة فضلا عن اضعاء الوقت حيث ان التعادل في هذه المباراة يعتبر في صالحهم وعلى الرغم من كثافة الهجمات السعودية المتوالية من

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

عبدالله بن سعد : بطولة الدوري .. فامضة والاتفاق والنصر .. هذا رأيي فيهما

الزياني فيسر راض عن مستوى فريقه

رضي الزياني عن مستوى فريقه كما ظهر في لقاء الاتفاق امام الاهل والذي كان الزياني خلالها يوجه لاعبيه ولكن لاحياء لن تنادي .



● الزياني .. لا حياة لن تنادي

خليل الزياني مدرب الاتفاق غير راض عن مستوى الفريق خلال مباريات الدور الثاني حيث لم يقدم



● الزياني .. لا حياة لن تنادي

الهلال

نجح ناصر المنصور في مراقبته يوسف جازع مراقبة لصيقة واينما ذهب فلستطاع بذلك ان ينهي خطورة هجوم الهلال والذي لم يظهر فيه غير الجازع حيث كان هذال الدوري يلعب متأخرا لعملية سحب قلبا بلعاب النهضة ومن ثم الهجوم المباغت في تحويل كرات سريعة ليوسف جازع .
ولكن مراقبة المنصور الفت تلك الميزة الهلالية في الهجوم حتى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني حينما عرّل شبيب طرجم يوسف جازع داخل المنطقة يبدان تمكن الاخير من المرور من المنصور ليصفر الحكم زيد المنها متصيا بحرية جزء الهلال يتصدى لها عبد الرحمن اليوسف والذي لم يكن قد شارك الا لمدة اربعة دقائق فقط .
وسدد اليوسف كرة أرضية سيئة تخرج بعيدا ويضع على فريقه فرصة لا تقوى .. بعدها ناقش المنصور الحكم وعارضه فاضاح له الحكم البطاقة الحمراء لطرده من اللعب .
ورفعتا .. وهذا مما سهل منه هجوم الهلال والذي بدأ في تسويق نفسه واستطاع المبدع عبد الرحمن

الهلال

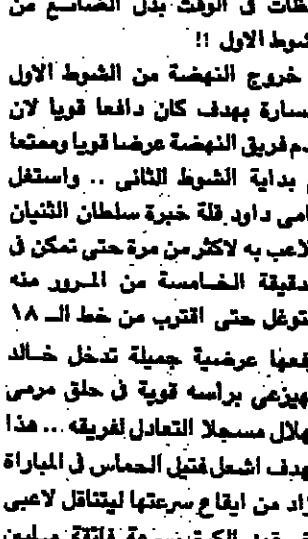
نجح ناصر المنصور في مراقبته يوسف جازع مراقبة لصيقة واينما ذهب فلستطاع بذلك ان ينهي خطورة هجوم الهلال والذي لم يظهر فيه غير الجازع حيث كان هذال الدوري يلعب متأخرا لعملية سحب قلبا بلعاب النهضة ومن ثم الهجوم المباغت في تحويل كرات سريعة ليوسف جازع .
ولكن مراقبة المنصور الفت تلك الميزة الهلالية في الهجوم حتى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني حينما عرّل شبيب طرجم يوسف جازع داخل المنطقة يبدان تمكن الاخير من المرور من المنصور ليصفر الحكم زيد المنها متصيا بحرية جزء الهلال يتصدى لها عبد الرحمن اليوسف والذي لم يكن قد شارك الا لمدة اربعة دقائق فقط .
وسدد اليوسف كرة أرضية سيئة تخرج بعيدا ويضع على فريقه فرصة لا تقوى .. بعدها ناقش المنصور الحكم وعارضه فاضاح له الحكم البطاقة الحمراء لطرده من اللعب .
ورفعتا .. وهذا مما سهل منه هجوم الهلال والذي بدأ في تسويق نفسه واستطاع المبدع عبد الرحمن

الهلال

نجح ناصر المنصور في مراقبته يوسف جازع مراقبة لصيقة واينما ذهب فلستطاع بذلك ان ينهي خطورة هجوم الهلال والذي لم يظهر فيه غير الجازع حيث كان هذال الدوري يلعب متأخرا لعملية سحب قلبا بلعاب النهضة ومن ثم الهجوم المباغت في تحويل كرات سريعة ليوسف جازع .
ولكن مراقبة المنصور الفت تلك الميزة الهلالية في الهجوم حتى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني حينما عرّل شبيب طرجم يوسف جازع داخل المنطقة يبدان تمكن الاخير من المرور من المنصور ليصفر الحكم زيد المنها متصيا بحرية جزء الهلال يتصدى لها عبد الرحمن اليوسف والذي لم يكن قد شارك الا لمدة اربعة دقائق فقط .
وسدد اليوسف كرة أرضية سيئة تخرج بعيدا ويضع على فريقه فرصة لا تقوى .. بعدها ناقش المنصور الحكم وعارضه فاضاح له الحكم البطاقة الحمراء لطرده من اللعب .
ورفعتا .. وهذا مما سهل منه هجوم الهلال والذي بدأ في تسويق نفسه واستطاع المبدع عبد الرحمن

الهلال

نجح ناصر المنصور في مراقبته يوسف جازع مراقبة لصيقة واينما ذهب فلستطاع بذلك ان ينهي خطورة هجوم الهلال والذي لم يظهر فيه غير الجازع حيث كان هذال الدوري يلعب متأخرا لعملية سحب قلبا بلعاب النهضة ومن ثم الهجوم المباغت في تحويل كرات سريعة ليوسف جازع .
ولكن مراقبة المنصور الفت تلك الميزة الهلالية في الهجوم حتى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني حينما عرّل شبيب طرجم يوسف جازع داخل المنطقة يبدان تمكن الاخير من المرور من المنصور ليصفر الحكم زيد المنها متصيا بحرية جزء الهلال يتصدى لها عبد الرحمن اليوسف والذي لم يكن قد شارك الا لمدة اربعة دقائق فقط .
وسدد اليوسف كرة أرضية سيئة تخرج بعيدا ويضع على فريقه فرصة لا تقوى .. بعدها ناقش المنصور الحكم وعارضه فاضاح له الحكم البطاقة الحمراء لطرده من اللعب .
ورفعتا .. وهذا مما سهل منه هجوم الهلال والذي بدأ في تسويق نفسه واستطاع المبدع عبد الرحمن



● الزياني .. لا حياة لن تنادي

قبل التوقف الاصطوري

طائرة الاتحاد تحتار الطاول

والأهلى والاحلال بكسان

جدة / البلاد الرياضية
ضمن منافسات بطولة الدوري الممتاز لكرة الطائرة وفي اسبوعه العاشر التقى على صالة جدة فريقا الاتحاد والتعاون وانتهى لقاءهما بفوز الاتحاد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .
كسب الاتحاد الشوط الاول ١٥/٩ والثاني ١٥/٩ والثالث ١٥/٧ وعاد الاتحاد ليكسب الشوط الرابع ١٥/٧ وينتهي اللقاء لصالحه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد .
وفي الالام وصل الالام صدارته لفرق الدوري بعد فوزه على الترجي



فريق الالام لكرة الطائرة

اجتماع طارىء لاتحاد العاب القوى

قراريه القادم
وقد قررت اللجنة عقد الاجتماع القادم يوم السادس عشر من فبراير في الدوحة على ضوء البطولة المذكورة على أن عقد اللجنة الفنية اجتماعا لها في نفس اليوم وذلك قبل اجتماع اللجنة التنظيمية .
وقد رشت اللجنة السيد هادي الكعبين من اتحاد الامارات لاعبا للقوى متتلا لها في بطولة دول مجلس التعاون التي ستقام في الدوحة .

السفينة الخضراء إلى أين ؟



الاهل

الكؤوس
● يا ابتناء الالام ارجعوا قليلا للواء وشاهدوا كيف كانت القلعة الخضراء وكيف كانت تقطع كل شيء امامها وكيف حصدت البطولات والكؤوس وكيف كان مستواها وكيف كان الاخلاص والاجتهاد والبذل بكل شيء .
● يا ابتناء الالام (الاخلاص) فرقته الاخلاص (والتفاني في سبيل بطولة فرقته الالام في مكانها الحقيقي وال عصرها الذهبي الذي لا ينساه احد .
● يا ابتناء الالام .. تعاونوا واجتهدوا لرفع اسم ناديكم لرفع هذا الكيان العريق عاليا ليطلع في سماء البطولات وكما قال المثل : من جد وجد .. ومن زرع حصد .. ومن سار على الدرب وصل ..
● اخيرا وليس آخرا :
اتمنى من كل قلبي ان يوفق الله الفرقه الالاميه الخضراء وان تمر هذه الظروف وان يرجع الالام الى مكانه الحقيقي المعروف .. وان يفي محلقا بواقعنا رايت الخضراء .. وان يفي بذوس كل محبيه وكل جماهيره وكان من يسمي في خدمته والله يوفقكم ويرعاكم .
تقبلوا تحياتي وامانياتي الصادقة بكل الحب والوفاء واي دة التوفيق .

بعد شوط ساخن وآخر بارد

الاتحاد يهدى نقطة التعادل للشباب



المولد تحرك كثيرا وارهق دفاع الشباب



بكتاف عديدة نجح دفاع الشباب في احباط الهجمات الاتحادية

هاجم الاتحاد بضراوة وراوغ الشباب بقوة والنتيجة سلبية

الفريقان التقيا في الساعة ١٩:٣٠ في استاد الملك فهد الدولي في الرياض .
قام بتحكيم المباراة طاهم مكي من فهد المهوس وحسين البحيري وعبدالله العليل وكان مستوى التحكيم بصفة عامة متوسطا اذ كان الثلاثي في واد والمباراة في واد آخر .
هذا وقد انتهى الحكم المهوس البطاقة الصفراء ثلاث مرات لثلاثي الشباب عبدالله السويوم وعبدالعزیز الرزقان وللاعب الاتحادى عبدالله جابر .

في خط الهجوم هذا الى جانب دعم الظهيرين حسب حالة الهجمة سواء كانت في الجهة اليسرى او اليمنى .
وفي المقابل لعب الشباب بطريقة المرمى الشبابية خصوصا في معظم اجزاء الشوط الاول وبعض اجزاء الشوط الثاني وذلك في اللقاء الذي اقيم بين الفريقين على استاد جدة ضمن لقاءات الدوري الكروي الممتاز .
واكتفى الاتحاديين بنقطة التعادل السلبى مع الشباب .

وفي الشوط الثاني انخفض عطاء الفريقين مقارنة بعبثتهما في الشوط الاول وظهر فريق الشباب وكأنه يبحث عن نقطة التعادل حيث تراجع لاعبيه للخلف بدافع عن تحقيق هذه النقطة وانخفض عطاشهم الهجوسى واعتمدوا على الكرات المرتدة التي شكل بعضها شيئا من الخطورة لاسيما تلك التي كانت على شكل افراد .
وفي المقابل لعب الاتحاد هذا الشوط وفي مخيلته الخروج نتيجة جيدة تقوى من مركزه في الدوري ورغم انخفاض عطائه الا انه كان هو الافضل سيطرة والاكثر هجوما من الشباب حيث وصل لابعده الى داخل منطقة مرمى الشباب لكنهم عجزوا عن التسجيل لسوء تركيزهم من جهة ويقله الدفاع الشبابي وحارس مرماه من جهة اخرى لتضيق كل المحاولات الاتحادية الهجومية وليكتفى الاتحاديون بنقطة التعادل وخلال هذا الشوط استنفذ الفريقان التغييرين القويين حيث اجري المدرب الشبابي جويري تغييره الاول فلعبدالله الشهراني بدلا من خالد المجل الذي اختفى تحت مظلة ركابه المدافع الاتحادى ماني كترى ولعب محمد النفيسه بدلا من سالم سرور كندعيم خط الوسط وتنشيطه .. وفي الجانب الاخر اجري المدرب الاتحادى سكوتشك تغييرين ففى التغيير الاول لعب جيبيرتي على جيبيرتي بدلا من عادل التفتي لدعم خط المقدمة ولعب بعبدالله الاحمدى بدلا من عبدالله جابر المصاب .
بهذا التعادل السلبى اقتسم

في خط الهجوم هذا الى جانب دعم الظهيرين حسب حالة الهجمة سواء كانت في الجهة اليسرى او اليمنى .
وفي المقابل لعب الشباب بطريقة المرمى الشبابية خصوصا في معظم اجزاء الشوط الاول وبعض اجزاء الشوط الثاني وذلك في اللقاء الذي اقيم بين الفريقين على استاد جدة ضمن لقاءات الدوري الكروي الممتاز .
واكتفى الاتحاديين بنقطة التعادل السلبى مع الشباب .

في خط الهجوم هذا الى جانب دعم الظهيرين حسب حالة الهجمة سواء كانت في الجهة اليسرى او اليمنى .
وفي المقابل لعب الشباب بطريقة المرمى الشبابية خصوصا في معظم اجزاء الشوط الاول وبعض اجزاء الشوط الثاني وذلك في اللقاء الذي اقيم بين الفريقين على استاد جدة ضمن لقاءات الدوري الكروي الممتاز .
واكتفى الاتحاديين بنقطة التعادل السلبى مع الشباب .

في خط الهجوم هذا الى جانب دعم الظهيرين حسب حالة الهجمة سواء كانت في الجهة اليسرى او اليمنى .
وفي المقابل لعب الشباب بطريقة المرمى الشبابية خصوصا في معظم اجزاء الشوط الاول وبعض اجزاء الشوط الثاني وذلك في اللقاء الذي اقيم بين الفريقين على استاد جدة ضمن لقاءات الدوري الكروي الممتاز .
واكتفى الاتحاديين بنقطة التعادل السلبى مع الشباب .

بعد فوزه على الكوكب ٨ صفر : أحد يتجدد أمه في البقيعاء

مقابلة بالمرى ليهدر اغل فرصة الكوكب عندما سدد بجوار القائم بعدها نظم احد صفوفه هجمة مرتدة سريعة قادها الجناح الامين الذي عرق خارج الصندوق ليعا بدر الجاراة قوية انقضا حارس الكوكب باعجوبة الى ضربة ركنية وليستمر بعدها ضغط فريق احد ففى الدقيقة ٣٤ ارسل يوسف العنبر قذيفة على مرمى الكوكب وبقيتها عذراء المعلق بصموية حولوا الكرة للمرة الثانية الى ضربة ركنية وقد اتضح في هذا الشوط انهم وجدوا في فريق الكوكب حاجته الى اللاعب الهادف بالاضافة الى صانع الالعاب ولينتهى الشوط الاول بالتعادل السلبى .

الخروج - فرحان الجعدي
● لا يزال فريق احد يواصل كفاحه من اجل البقاء في النورى الممتاز بعد فوزه على فريق الكوكب في عمر داره بالخروج ٨ صفر سجله حمزة ادريس في الدقيقة ٣ من الشوط الثاني .

● لا اكاد اصديق بأن فرقة الربيع الالاميه (بطال الكؤوس) ان يصل به الحال الى هذا المستوى وإلى هذا الترتيب (العاشر) بين فرق الممتاز ، ففريق الالام يعاني من هبوط حاد في مستواه .. فمستواه الآن قد يجعله في خطر لاسيما وانه من فرق المؤخرة . ومن يدري فقد (تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن) .. وإذا استمرت القلعة الخضراء في تدهن مستواها فان عاقبتها وخيمة وحيتها لا ينفق الندم .

● انشأ لا عرف سببا واضحا لظهور الالام بهذا المستوى ولكنني ارى ان هناك عدم تفاني واخلاص من بعض اللاعبين لهذا الشعار الذي ارتفع عاليا خفاقا في سماء الكؤوس والابلال .
● في القديم ارتبط اسم الالام بكل البطولات والكؤوس (في كرة القدم) اما الآن فابن موقع الالام ، انه يصارع من اجل البقاء مع فرق الممتاز وهذا امر مؤسف حقا ولا يتناسب مع فرقة الربيع . فلهذه من احد صاحب المركز ١١ ، بنتيجة قاسية جدا قوامها ثلاثة اهداف ثم تعادله مع النهضة بدون اهداف ثم هزيمته من الوحدة بهدف .. ماذا يعني هذا .. يعني هذا ان الالام يمر بظروف غير

من الكوكب .

من الكوكب .

ما يمر به الاهلي حاليا ليس جديدا وعلى الاهلاويين تفهمها

شيخ الاندية هبط الى الاولى واول فريق فاز بكأس الملك هبط الى الاولى وعميد الاندية لعب على الصعود والهبط

نتائج الطائرة بالباحة للدرجات الثلاثة

الطائرة للدرجات الثلاثة : اول - شباب - اشبال للدرجتين الاولى والثانية للموسم الرياضي ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ على النحو التالي :

● أولا : الدرجة الاولى :

اسم النادي	مجموع النقاط	الترتيب
١ - نادي السراة بالباحة	١٢ نقطة	الأول
٢ - نادي التسامح بالقنفذة	٨ نقاط	الثاني
٣ - نادي زهران بالأطراف	٤ نقاط	الثالث
٤ - نادي غامد ببلجرشي	بدون نقاط	الرابع

● ثانيا : درجة الشباب :

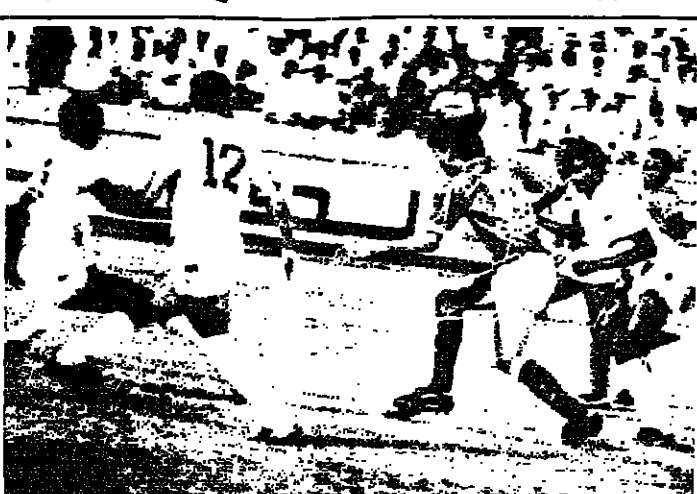
اسم النادي	مجموع النقاط	الترتيب
١ - نادي السراة بالباحة	١٢ نقطة	الأول
٢ - نادي التسامح بالقنفذة	٦ نقاط	الثاني
٣ - نادي غامد ببلجرشي	٤ نقاط	الثالث
٤ - نادي زهران بالأطراف	٢ نقطة	الرابع

● ثالثا : درجة الاشبالي :

اسم النادي	مجموع النقاط	الترتيب
١ - نادي التسامح بالقنفذة	١٠ نقاط	الأول
٢ - نادي السراة بالباحة	٨ نقاط	الثاني
٣ - نادي غامد ببلجرشي	٤ نقاط	الثالث
٤ - نادي زهران بالأطراف	٢ نقطة	الرابع

ويرواها يعود الاهل الى سابق عهده ومستوا ..
ولو نظرنا الى سجل الاهل في الدوري الممتاز نجد في ما يمر به حاليا هو ظروف عابرة او سحابة صيف كما يقولون لابد لها وان تنتشر .. وهذا سجل الاهل في الدوري الممتاز :

١٩٧٩/٨٠ هـ - الثاني
١٩٨٠/٨١ هـ - الرابع
١٩٨١/٨٢ هـ - الرابع
١٩٨٢/٨٣ هـ - الخامس
١٩٨٣/٨٤ هـ - الأول
١٩٨٤/٨٥ هـ - الثالث
١٩٨٥/٨٦ هـ - الرابع
١٩٨٦/٨٧ هـ - السابع



● لحظة من مباريات الاهل



● ما يمر به الاهل حاليا من مستوى ونتائج لاشك انه ترك اكثر من علامة استفهام لدى الكثير وخاصة لدى محبي الاهل ومشجعيه كما ان البعض اعتقد انها فرصة للتفليس والفرار ما يكتنه من مشاعر تحسو الاهل .. لكن الحقائق والتاريخ تؤكد ان ما يمر به الاهل هو شيء عادي ويمكن ان يتعرض له اي ناد ليس هذا تبريرا لمستوى الاهل وتبريد فتائجه ولكن هذا الحال لابد من قبوله لان ذلك ليس شيئا جديدا في عالم الكرة فهذا يحدث لكل فرق الدنيا وليست هنا بمجال المقارنة بالاندية العالمية والتي يلعب لها المحترفين وما تعرضت له من امثلة مشابهة لما يتعرض له الاهل الان ..

● ان على الاهلاويين ان يفهموا الامور بحكمته المعروفة ويعدوها سعيهم الاهل الى سابق عهده .. ولانني ان الاهل يفقد ثلاثة لاعبين في خط واحد هو خط الدفاع اهم خطوط الفريق واخر خطوطه في حماية مرماه وهم يشكلون خط الدفاع الاساسي .. بندر - عبد الجواد - باسم ..

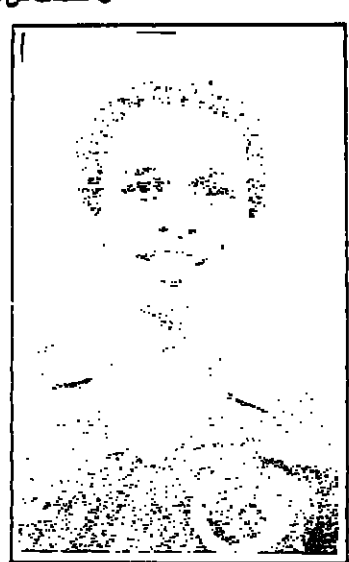
● ان الموسم القادم سيشهد صخرة اهلاوية وكل ما في الامر ان على الاهلاويين ان يتقبلوا هذا الموسم بهذا الوضع وان الامور ستعود هذا الموسم بما تقرضه الظروف ولابد من تقبل ذلك .. اي كان الترتيب الذي يحققه الفريق هذا الموسم ..

مسابقة كأس الملك هبط الى الدرجة الاولى في عام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ وكان ترتيبه الاخير في الدوري بعد احد .. الاتحاد عميد الاندية لعب على الصعود والهبط في عام ١٣٨٦ هـ لعب امام الشق من مكة احد اندية الدرجة الثانية كان نتيجة المباراة الاولى ٢/٢ والتي اقيمت في مكة وفاز الاتحاد ١/٢ في المباراة التي اقيمت في جدة وبفارق الهدف استمر الاتحاد في الدرجة الاولى وفي عام ١٣٨٧ هـ حقق بطولة مسابقة كأس الملك امام النصر ٣/٥ ..

● والظروف التي احاطت بفريق القدم الاهلاوي هي وراء نتائج الفريق الحالية وهي ظروف قابلة للزوال ..



● بندر سرور



● باسم ابوداود



● عبد الجواد

● فكثير من الاندية تعرضت لمثل هذه الكوارث وتناخض الامثلة من مواقع الاندية السعودية وبالأحرى من الفرق التي تشارك في الدوري الممتاز فقد سبق وان تعرض بعضها لما يتعرض له الاهل الان .. هناك اندية هبطت الى الدرجة الاولى وهناك اندية وقفت على مشارف الهبوط ولم يعدها عنه سوى نقطة او فارق الاهداف وهناك من لعب على الصعود والهبوط ..

● الشباب شيخ الاندية كما لقبونه هبط الى الدرجة الاولى في عام ١٣٩٨ هـ ..

● الوحدة اول فريق حصل على بطولة

عيسى حمدان للبلاده الرياضية : هؤلاء يجب ابعادهم عن النهضة



● الاتحاد



● عيسى حمدان وشيكاريه

● من الذين يعيشون الاتحاد .. فكان مثاقرة ربه على تحييتي له بطريقه لم تعجب الآخرين الذين كتبوا عنها مع اني لاعب واعرف مدى تأثير الخسارة .. ومنذ مدة ما يرى حجم امكانياته الفنية والبالقيه .. ولكن ابراهيم الغدير لم يجبه .. فاصبح يتدبر عن النادي .. وكما من مرة ذهبت شخصيا الى منزله كي اتيه عن عزيمه واجعله يعود الى فريقه .. ولكنه لم يعد .. وكانت الطامة الكبرى حينما شاهدت الغدير يلعب ضمن فرق الحواري !! وهذا كان الرد الحقيقي لحجم اللاعب .. فقدم مشاركتي تايده واستمراره مع فرق الحواري .. فصدقت ان الحواري ايضا ستطهه لاخلقه الرياضية ..

● ارتشف من فتجان الشاي الذي امامه وتابع : لم يكن الغدير ليذهب وحده بل حاول سرارا وتكرارا في سحب بعض اللاعبين سوحيلا لهم بأن النادي يهضم حقه .. وكما اسعدني جدا بأن ابناء النادي المخلصين صدمه ورفضوا حتى سماع كلامه .. ويعرف هو وامثاله ان مسيرة النادي .. اي نادي .. لا تتأثر بغياب لاعب او اكثر .. والشواهد التاريخية كثيرة على قول وليس هنا مكانها .. والشئ الذي اقلبه لابراهيم الغدير : الله يهديه ..

● لم تكن حكايتي مع الدكتور مدني رحيمي لم تكن بالصورة التي تتاولها الصحف .. فالرجل خسر المباراة .. مباراة النهضة والاتحاد في الدور الاول للنتيجة ١/١ صفر للنهضة والكثير مدني ..

● الفريق .. ولكنه تدرج .. ومن المعروف ان لعبة كرة القدم الحديثة تعتبر لاعبا مركزية .. فاللاعب يلعب في الخانة التي يحددها المدرب وذلك على حسب ما يرى حجم امكانياته الفنية والبالقيه .. ولكن ابراهيم الغدير لم يجبه .. فاصبح يتدبر عن النادي .. وكما من مرة ذهبت شخصيا الى منزله كي اتيه عن عزيمه واجعله يعود الى فريقه .. ولكنه لم يعد .. وكانت الطامة الكبرى حينما شاهدت الغدير يلعب ضمن فرق الحواري !! وهذا كان الرد الحقيقي لحجم اللاعب .. فقدم مشاركتي تايده واستمراره مع فرق الحواري .. فصدقت ان الحواري ايضا ستطهه لاخلقه الرياضية ..

● ارتشف من فتجان الشاي الذي امامه وتابع : لم يكن الغدير ليذهب وحده بل حاول سرارا وتكرارا في سحب بعض اللاعبين سوحيلا لهم بأن النادي يهضم حقه .. وكما اسعدني جدا بأن ابناء النادي المخلصين صدمه ورفضوا حتى سماع كلامه .. ويعرف هو وامثاله ان مسيرة النادي .. اي نادي .. لا تتأثر بغياب لاعب او اكثر .. والشواهد التاريخية كثيرة على قول وليس هنا مكانها .. والشئ الذي اقلبه لابراهيم الغدير : الله يهديه ..

● لم تكن حكايتي مع الدكتور مدني رحيمي لم تكن بالصورة التي تتاولها الصحف .. فالرجل خسر المباراة .. مباراة النهضة والاتحاد في الدور الاول للنتيجة ١/١ صفر للنهضة والكثير مدني ..

● عيسى حمدان .. اسم كبير في عالم الكرة السعودية .. ترك بصمات رائدة وطنية خلال حياته الكروية في الملاعب .. ولادته كانت في النهضة ونجوميته كانت في الاتحاد .. وبين هذا وذاك لعب دوليا ممثلا بلاده في اكثر من ٢٧ مباراة دولية .. صاحب الهدف السعودي الاول في دورات الالعاب الاسيوية .. يعتبر من احسن ثلاثة اجنحة لعبوا للمنتخب وهم : محمد المغنم - الصاروخ - وحسن بخيت وضييفا على هذه الصفحة .. عيسى حمدان .. عاد ليته .. لناديه الحبيب على قلبه .. بعد ان ادى كامل رسالته مع نادي النهضة الاتحاد .. فقد حقق الفريق بطولة الدوري المشترك بقيادة .. كما حققت النهضة بطولة اندية الدرجة الاولى وهو ابرز نجومها واخبر مهاجميها .. الان .. يواصل عيسى حمدان رسالته في نادي ه الام .. يشترك في تدريب الفريق الاول مع المدرب شيكاريه .. وقد قال عنه شيكاريه : .. حبه الكبير للنهضة وحرصه على معرفة افق اسرار التشريب وحسب اللاعبين له والتزامه التام بقضية اللاعبين .. اشير النحساويين والكرة السعودية بقدم مدرب وطني كبير سيكون له شأن عظيم ..

● هذا هو ضيفنا .. عيسى حمدان .. الذي فتح قلبه للبلاد الرياضية وحكى كل ما يخفيه من افراح وشجون ولذعه اعزائي مع النجم المحبوب الكابتن عيسى حمدان ..

● النهضة جبي الاول والاخير .. منها انطلقت الى عالم الشهرة .. سواء لاعبا في الاتحاد الكبير ام في شرف تمثيل بلادى على المستوى الدولي .. ولهذا حينما قررت ان ابعد عن الملاعب .. فخلعت العودة لبتي .. بحيث نشأت .. انا طلبت من رجال الاتحاد ان اعود لنادي النهضة .. وخاصة في ظروف النادي المعروفة في تلك الاونة .. احترم رجال الاتحاد رغيتي ولم يتأخروا ففسحوا لي الطريق ومارزت اذكر المعاني الطيبة التي ودعني بها رجال الاتحاد .. انت ابن النهضة .. ولكننا في الاتحاد نعتز بك كأحد ابنائه .. ولا تتردد لحظة في الاتصال او الحضور ان اردت شيئا !!



● النهضة

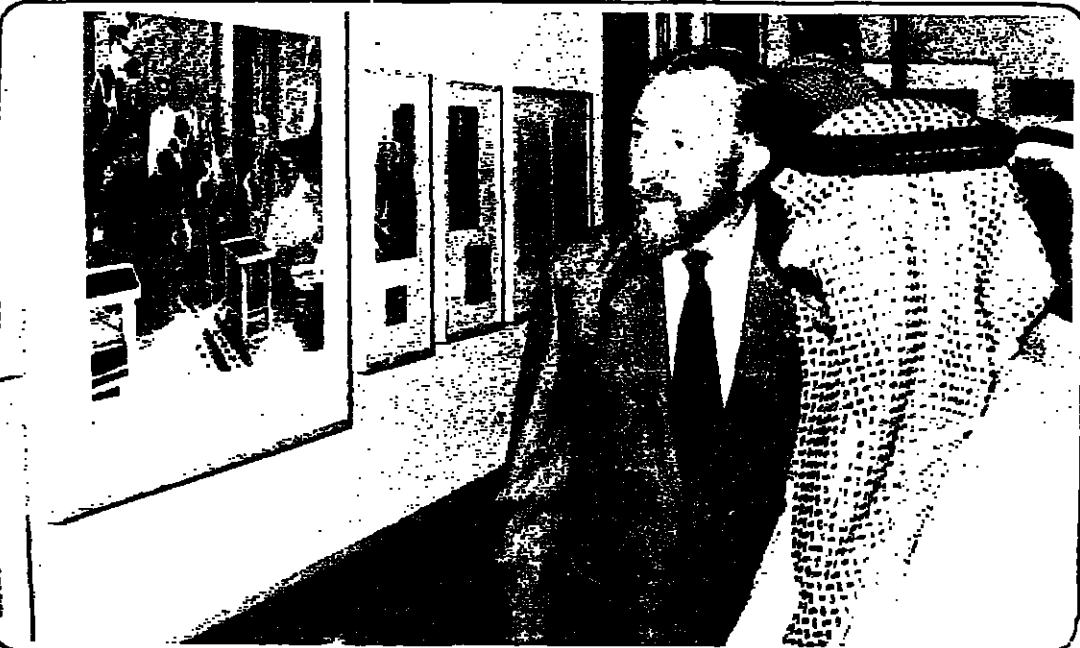


● عيسى حمدان

● عيسى حمدان .. اسم كبير في عالم الكرة السعودية .. ترك بصمات رائدة وطنية خلال حياته الكروية في الملاعب .. ولادته كانت في النهضة ونجوميته كانت في الاتحاد .. وبين هذا وذاك لعب دوليا ممثلا بلاده في اكثر من ٢٧ مباراة دولية .. صاحب الهدف السعودي الاول في دورات الالعاب الاسيوية .. يعتبر من احسن ثلاثة اجنحة لعبوا للمنتخب وهم : محمد المغنم - الصاروخ - وحسن بخيت وضييفا على هذه الصفحة .. عيسى حمدان .. عاد ليته .. لناديه الحبيب على قلبه .. بعد ان ادى كامل رسالته مع نادي النهضة الاتحاد .. فقد حقق الفريق بطولة الدوري المشترك بقيادة .. كما حققت النهضة بطولة اندية الدرجة الاولى وهو ابرز نجومها واخبر مهاجميها .. الان .. يواصل عيسى حمدان رسالته في نادي ه الام .. يشترك في تدريب الفريق الاول مع المدرب شيكاريه .. وقد قال عنه شيكاريه : .. حبه الكبير للنهضة وحرصه على معرفة افق اسرار التشريب وحسب اللاعبين له والتزامه التام بقضية اللاعبين .. اشير النحساويين والكرة السعودية بقدم مدرب وطني كبير سيكون له شأن عظيم ..

● هذا هو ضيفنا .. عيسى حمدان .. الذي فتح قلبه للبلاد الرياضية وحكى كل ما يخفيه من افراح وشجون ولذعه اعزائي مع النجم المحبوب الكابتن عيسى حمدان ..

● النهضة جبي الاول والاخير .. منها انطلقت الى عالم الشهرة .. سواء لاعبا في الاتحاد الكبير ام في شرف تمثيل بلادى على المستوى الدولي .. ولهذا حينما قررت ان ابعد عن الملاعب .. فخلعت العودة لبتي .. بحيث نشأت .. انا طلبت من رجال الاتحاد ان اعود لنادي النهضة .. وخاصة في ظروف النادي المعروفة في تلك الاونة .. احترم رجال الاتحاد رغيتي ولم يتأخروا ففسحوا لي الطريق ومارزت اذكر المعاني الطيبة التي ودعني بها رجال الاتحاد .. انت ابن النهضة .. ولكننا في الاتحاد نعتز بك كأحد ابنائه .. ولا تتردد لحظة في الاتصال او الحضور ان اردت شيئا !!



يطلق اليابانيون على بلاد
الشمس المشرقة، ولبلادهم
تلخيص اخباره بالصراع
الحكم، حتى تسنى ذلك للنبي
للقات المسلحة المؤلفة كذا
بغداد في يد هولاء بنحو ٤

مع الانخفاض الطفيف في حجم الصادرات انخفض الفائض في ميزان الحسابات الجارية في ألمانيا الغربية وإلى نصفه تقريبا. في ظل التدهور العشري الأول من العام الحالي بلغ حجم هذا الفائض مليون مارك، في حين أن الفترة من يوليو - بالاسم السابقة - بانخفاض عن الفائض الذي تحقق في نفس الفترة من العام الماضي والبالغ ١٠ مليارات مارك.

وفي الفترة من يناير إلى أكتوبر بلغ حجم الفائض التجاري ٩٣.٦ مليار مارك إذ بلغ حجم الصادرات ١٣٢,٨ مليار مارك وبلغ حجم الواردات ٣٣٦,٤ مليار مارك وهو ما يزيد عن حجم الفائض التجاري الذي تحقق في نفس الفترة من العام الماضي والبالغ ١٠,٨ مليار مارك.

وقد سجل الإنتاج الصناعي مستوى مرتفعا يوجه علم غيراته إلى وكالات ويعلن نفس مستوى التعديلات التي سجلت في العام الماضي خلال معظم فترات السنة. وقد ارتفعت هذه المعدلات عن معدلات العام الماضي خلال شهرين مارس / سبتمبر/تموز.

وتعكس حالات التراجع في انخفاض أسعار البترول وانخفضت أسعار الاستيراد مع انخفاض أسعار المواد الأولية مع معدلات التضخم مرة أخرى ووصلت خلال شهر نوفمبر إلى

اعلانات حكومية

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٧٤

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/٧٥

نموذج اعلان عن المناقصات التبعة لأمانة مدينة الرياض
للسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ





البلاد النبطية

أشراف عبد الله زهير الشمراني

حروف وقطوف



لذلك وإذا لزم الأمر للمواجهة الحبيبية والصريحة بالأساءة فللحديث بقية .
أجبت دعونا ننقل لغيره من فنون التجديد المستحدثة فقد قرأت في مقال تعبيرى فريد من نوعه أورده صاحب على هيئة نقد لموضوع انتقلت له به ولاجل فلب أن يثير الدهشة بفكره النقاب عند من كانوا يعجبون ببعض قصائده لا أحب أن أطيل عليكم فلقد استنتجت من ذلك المقال بأن صاحبه لديه خبرة بالمصطلحات الطبية عندما طالب بالبروتينات والهديات الثقافية والنبطية !!
أصفتنا الحبيبية وشبه ضيق ساحتها بالرجيم على حد قوله !!
فلساتكم يا أبا الإحبه من القراء والقرائت هل سمعتم يمثل هذا التجديد التقى من قبل والذي تركز في ترتيبه على الإلتفات الأول الذي استصدره ذلك الناقد السطحي من بؤرة فكره الخصب !! والذي لا يتعدى حدود ملأدة الطعنه فمن يعيش يرى ومن يرى يتعجب .
خاتما أعزائي اطلب منكم العذر لأنني اقتطعت هذه المساحة من صفحاتكم والتي وضعت لها حق وأقر مني بها استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عليه بغير الحربي - الدمام

تنبؤه واعتذار

نشرنا في عدد الإحد الماضي موضوع «حروف وقطوف» دونما ذكر اسم معدده وذلك نتيجة ظروف تنفيذية .. لذلك ومع بالغ أسفنا يسرنا نشر اسم معدده الأ وهو الشاعر المعروف «عبد العزيز السناني» . هذا الشاعر المبدع وصاحب القلم الناضج الذي نتمنى أن تستمر عطاءاته ويستمر تطويره للبلاد النبطية بالألوان من أبداعاته .
كما نقدم العذر الشديد للاخ الشاعر عبد العزيز مقبل الرميحي من المدينة المنورة الذي سقط اسمه هو الآخر من موضوعه (متابعات شعبية) في عدد سابق .

تصيدتان متبادلتان

ذكرت الماضي المؤلم فراقه ذكرته بعد ماضى وبقيت خيال طافها بالحرف وأبدع قصيدة طيف من ماضي وأنا الي شرب من كأس حرف السين جرعه زمان أن الهوى بالود صافي وشاف من بعد حاله تردى أنا اخترته لما عانيت قاضي بحكم بالود ويعز نفسه يقول الحق من واقع حياته ويستشهد على مايقول حتى هذا آخر ما تجود به الخواطر

مضني ناصي الطمبي

الجسواب

هلا بالي على الحرف ساقه يميني في تضايها الحب حاكم أنا والحب خلفنا بعضنا بعد محاسن العالم مبرره والاكتفي على شأنك ولاجلك انتش في الماضي وادور الكف الذاكركه للخلق يكن لكن الحب ما حاكمه ابعدني كرهت يوم صار اليوم مبلي مشاي شارع راكب ورجلي من الزعم معاد اعرف ومن لاشك الفق يا مشكاي شاسع وختم الرد لك مني تحية

محمد جزء القحطاني

رسائلكم

الأخوان الكرام

منأخي عبيد القحطاني - احمد على احمد النقيعي - عبيد صنهاش الشيباني - عبد الهادي الحميري - عويد السديحاني - مشعل مطر العتيبي - حجب بن رذن العصيمي - شريف سلوم الزهراني - حسين جبران الكريزي - عبيد الله موسى الشمراني - حسين حمد العلياني - شليه بشير الحربي - سعد جبر الجحدي - خالد صالح الكربي - صالح فضل البلوي - صالح صبيح الشرازي - فيصل الصياد - سعيد فايز البيشي - عبد المحسن نايف الهيفضل - الحسن محمد الحفطي - عبيد الله هادي الاكلي - صقر دارع العميري - دجيل الله عايط الفضلي - عبيد الله خضر الصنهاج - فهد العواجي - عفيف عبد المحسن بن تاييف الهيفضل - احمد فراح حسن الدوسري / الرياض

على الزهراني - محمد فليح الشمرى / تبوك
عبد سعيد السويهي / الطائف حي الريان / عبيد الله منصور العجمي / الرياض محمد مناور السلوم / المدينة المنورة - نايف دجيل الله - عبيد الله الجهني - حالة عامر - سعد الحويل - خميس مشيط .

■ املا بكم جميعا ومايتتم به في طريقه الى النشر

الأخوان الكرام

ذيب الهجري - سعد بن حمد الاسمرى - صالح على الشمراني - عليان الصبيحي - حسين نمران الحارثي - المجروح - عبدالله مساعد الزهراني - احمد عطية الثقفي - عقب مقيد المنصوري - محمد احمد محمد جمع - محمد على عايش القرني .

دكا مرير الرويلي - سلطان موسى المنقري - عبيد الديبيس - احمد سعيد العمري - على سالم الشهري - حاتم عبد الجليل - عبدالعزيز حسن الزهراني - عمر جزاع البقي - عواض صيف الله الرويلي - حجيل عالي الثقفي - عبدالله مشاري الشيباني - بدر نايف - عبد المحسن الهيفضل - وقيت زيني العتيبي - عقب مقيد رداد المنصوري - سعد نهض العتيبي - صادق قايد اليماني - عبدالله الاسمرى / مطار تبوك

على ميريح الحربي / الرياض - عوض ضيفان المطري - على احمد حسين القرني - عايض محمد بن شريان القحطاني - مخلد نور عبيد السهيمي - المدينة المنورة - عبدالله سعيد ابوظلال - ابوظلال / ابها - فلاح جويعد الرويلي / القريات - محمد احمد البلوي - احمد سالم الحلياني - حسين سعد المصري / مكة المكرمة
سعدت كثيرا بما تناولتموه في رسالتكم من اقتراحات سامعتم بها مستقبلا ان شاء الله واسعدني اكثر تكدي من متابعتكم الدقيقة لكل ما نشرته قد تضمنت رسالتكم مواضيع وقصائد لا اقبل انها رديئة ولا غير صالحة للنشر انما اطعم فيها ما اجدواذكركم باننا لانهم كثيرا بالقصائد المكتوبة في ظهر الرسالة او المكتوبة بخط غير واضح .. امراعاة ذلك وكاتبه كل قصيدة بورة مستقلة ولكم جميعا تحياتي .

الاخ / ابو عيسى الشمراني

تتفاوت قصائدك من قصيدة لاخرى ومن بيت لاخر فاحيانا اجد بيتا جيدا واقابجا يعكس ذلك في أبيات اخرى ، وقد يكون لعامل التسرع دور في ذلك .. على كل الجيد مما بحث به ستره منشورا في اعدادنا القادمة .

الاخت / بلشه العنزي

املا بك ويعودك المشقة على رياض البلاد النبطية . والصدمة على السلامة

الاخت / فاطمة الشهري - الطائف

امل ان تتركى بانك لاتخطاين فة معينة لذلك يجب ان تكون مواضيع القادمة اكثر تركيزا متجاوزة الاسهاب المل والتحدث بتك العنوية .

الاخت / منى الحربي - ربيعه ابراهيم - ريم الحمود

امل تكرار المحاولات حتى يتسنى لنا نشر الصالح مما تبتونه .

الاخت / جوهرة المصيف

جميع مواضيع جيدة والقصائد جميلة وفي طريقها الى النشر

الاخت / هبوب الشمال

معانيك جيدة لكك لم تتقنى حبك القصيدة من حيث التركيب

الاخت التي تحدثت في موضوعها عن انتحال القصائد واستشهدت بقصيدة محمد العنزي من الدمام اين الاسم : قيل معرفته ان نكح على مشاركتك

الاخت / منة الحمد - الرياض

لاشكر على واجب ايها الاخت الكريمة ولولا ان قصائدك تفرض نفسها لما حظيت بذلك الاهتمام منا . وقصيدتك الاخيرة قريبا سننشر . وباملا

الاخت / ازهار الطائف

سلام لك على طهره والزمين عيا في طريقهما للنشر .



إشراف هشام عرب



الرضوى .. يعود الى جدة ..

جدة - اعلام الجمعية
عاد الى جدة الدكتور عبد الطيم رضوى مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة بعد ان اقيم اقام معرضه الشخصي السابع والخمسون في القاهرة بقاعة السلام في الفترة من ١٧ / ٤ حتى الثاني من الشهر الحالي .. وقد افتتح المعرض استاذ سعد الدين وهبه رئيس اتحاد الفنانين العرب مساء يوم السابع عشر من ربيع الثاني .. وحضر حفل الافتتاح وكيل وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية الاستاذ مصطفى عبدالمعطي وتقيب الفنانين المصريين الدكتور صلاح عبد الكريم والمحقق الثقافي بالسفارة السعودية والفنان التشكيل الكبير الاستاذ صلاح طاهر والمهتمون بالفنون التشكيلية بالمقاهرة وعدد من رجال الفكر والثقافة .

وقد التي زوار المعرض على مشاهدوه

من لوحات فنية تشكيلية تعبر عن الحضارة والتراث الى جانب النهضة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات .. واعرب الجميع عن تقديرهم لما شاهدوه في معرض الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى من ابداعات فنية تشكيلية .. وقال الدكتور عبدالحليم رضوى إن الإقبال الكبير الذي حظي به معرضه الخاص يأتي أولا لتوفيق الله سبحانه وتعالى ثم للوعي الثقافي والاجتماعي الذي يسهل من زوار المعرض من فنانين تشكيليين ورجال الثقافة والادب في جمهورية مصر العربية .. كما أعرب عن شكره كافة الجهات التي حيات له الاسباب التي انت الى نجاح معرضه .. وقال ان حضور وكيل وزارة الثقافة واللحق الثقافي السعودي بالمقاهرة والافتتاح رئيس اتحاد الفنانين العرب لمعرضه الخاص يؤكد على العلاقات الاخوية بين المملكة وجمهورية مصر العربية والاهتمام الكبير بما وصل اليه الفن التشكيلي في المملكة اسوة ببقية المجالات العلمية والثقافية التي يرعاها الملك فهد بن عبدالعزيز الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحفظه الله .

احمد زكي .. يبيع

اشربة ممنوعة

الى القيص مؤرخا عن الفنان المعروف احمد زكي لقائه بتسويق ويبيع اشربة ممنوعة .. هذا الخوف بيعه الفنان احمد زكي أحدث اعلمه السينمائي وهو فيلم بعنوان (الغروب) .. الفيلم من اخراج بشير الديك .. ويشارك في الفنان ا احمد عدا من الفنانين البارزين

يقال

ان احدي صالات العرض المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية تنوي بالتعاون مع بعض المؤسسات الصحفية تبني اقامة ندوة عن التراث الفنتي بحضور عدد من اطراف القضية هكذا يقال ..

يقال

ان احدي صالات العرض المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية تنوي بالتعاون مع بعض المؤسسات الصحفية تبني اقامة ندوة عن التراث الفنتي بحضور عدد من اطراف القضية هكذا يقال ..

يقال

ان احدي صالات العرض المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية تنوي بالتعاون مع بعض المؤسسات الصحفية تبني اقامة ندوة عن التراث الفنتي بحضور عدد من اطراف القضية هكذا يقال ..

يقال

ان احدي صالات العرض المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية تنوي بالتعاون مع بعض المؤسسات الصحفية تبني اقامة ندوة عن التراث الفنتي بحضور عدد من اطراف القضية هكذا يقال ..

يقال

ان احدي صالات العرض المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية تنوي بالتعاون مع بعض المؤسسات الصحفية تبني اقامة ندوة عن التراث الفنتي بحضور عدد من اطراف القضية هكذا يقال ..

يقال

ان احدي صالات العرض المتخصصة في مجال الفنون التشكيلية تنوي بالتعاون مع بعض المؤسسات الصحفية تبني اقامة ندوة عن التراث الفنتي بحضور عدد من اطراف القضية هكذا يقال ..

ولي كلمة

مع اقتراب مواسم الرحيل لفنانينا لحياء حفلاتهم خارج الحدود محل موسم (سمسرة) الحفلات الفنية الذين يوهمون الفنان بالكلية من المميزات من حيث مكان اقامة الحفل وموعده والمشاركين فيه وطريقة الاعلان عن الحفل واسلوب الدعاية من ملصقات والخبار واعلانات بالعديد من الوسائل .. جميع تلك الامور يشتملها عقد الاتفاق الذي يطبع عليه الفنان ويوقع عليه كطرف .. ولكن حينما يقرب الموعد المحدد او بالاحرى ليلة الحفل ، يجد الفنان نفسه وقد وقع فريسة لسمسار جشع لايهه سوى تحقيق الربح المادي فقط ، يجيد فن المرافعة واختلاق الاعذار والظروف التي جعلته يخل بالكلية من الشروط (!!) هذه الحقائق يعيش احداثها كافة الفنانين الكبار والصغار ، ويحرصون في كل موسم على تلافى المشاكل التي سبق الوقوع فيها وعدم التعلون مع السمسرة الذين سببوا لهم تلك المشاكل .. ولكن الذي يحدث هو ظهور البدلاء الذين يتحركون في الساحة من خلال السمسرة الكبار الذين تساعدهم خيراتهم في ايقاع الفنانين في فبشهم وتكثر المساماة والتي يخرج منها الفنان خسرا اما ماديا او معنويا لعدم رضاه جماهيرهم بما يحدث لهم في أثناء الحفلات .. لابد من خطوة هامة في هذا الخصوص من اجل المحافظة على العلاقة بين الفنان وجماهيره على امتداد علنا العربي .. والله الوافق هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

هشام

